

criticaclassica

La musica classica in Italia e nel mondo

Giovedì 22 ottobre "La via delle sacerdotesse" al Festival del Barocco NapoletanoPubblicato il [ottobre 19, 2020](#)

La via delle sacerdotesse
 Viaggio archetipico nell'antico femminile sacro della terra partenopea
 Autrice e regista di **Francesca Barrella**

Con la partecipazione di:
 Margherita Romeo - attrice, Dalma Izzo - danzatrice, Alessandra Sorrentino - danzatrice
 Erin Wakeman - soprano, Giovanni Borrelli - violino, Carmine Matino - viola,
 Lucia Di Sapio - arpa

22 ottobre 2020 - Ore 20.30

Presidente Associazione FBN
 dott. Massimiliano Cerrito

Direttore Artistico FBN
 M^o Giovanni Borrelli

Sala del Toro Farnese
 Piazza Museo, 19
www.museoarcheologiconapoli.it

Prenotazione obbligatoria: accademiareale@gmail.com
 L'ingresso al Museo dalle 20 alle 23 e di 2 euro

Facebook, Instagram, YouTube, Twitter, TV

Giovedì 22 ottobre, alle **ore 20.30**, nella [Sala del Toro Farnese](#) del [Museo Archeologico Nazionale di Napoli](#), nuovo appuntamento con la **IV edizione** del **Festival del Barocco Napoletano**, rassegna organizzata dal presidente dell'[Associazione Festival Barocco Napoletano](#), [dott. Massimiliano Cerrito](#) e affidata alla direzione artistica del [maestro Giovanni Borrelli](#).

In programma il concerto-spettacolo dal titolo **"La via delle sacerdotesse – viaggio archetipico nell'antico femminile sacro della terra partenopea"**, a cura dell'autrice e regista **Francesca Barrella**, con la partecipazione di **Margherita Romeo** (attrice), **Dalma Izzo** e **Alessandra Sorrentino** (danzatrici), **Erin Wakeman** (soprano), **Giovanni Borrelli** (violino), **Carmine Matino** (viola), **Lucia Di Sapio** (arpa).

Costo ingresso al concerto: 2 euro

Prenotazione obbligatoria a: accademiareale@gmail.com

La via delle sacerdotesse

Il testo scritto e diretto da Francesca Barrella è un inedito viaggio della memoria alla riscoperta del sacro nell'antica Campania felix.

Suggestiva ed ammaliante messa in scena della rievocazione degli antichi culti femminili partenopei con performance canora, strumentale e danzante, supportata da fedele contestualizzazione storica.

Antiche sacerdotesse allietteranno il pubblico con danze sacre e canti dalle vibrazioni sonore arcaiche, sulle note di sublime esecuzione musicale.

La regia e la stesura dei testi, a cura della dott.ssa Francesca Barrella, sono ispirati ai "frammenti di Plutarco", alle metamorfosi di Apuleio, a citazioni di epigrafia archeologica antica del MANN, prosa di Dante, Petrarca, Leopardi, canti estatici sufi di Ibn Arabi, Faust di Goethe. Musiche di tradizionali antiche, di G. Caccini, A. Falconieri, G. B. Lully, W. A. Mozart, V. Bellini, F. Schubert.

La Dea svelerà i suoi mille volti, e l'eterno femminile ci eleverà verso l'alto.

Performance artistiche ed esecuzioni musicali accompagneranno il pubblico in un viaggio archetipico nell'antico femminile sacro della terra partenopea.

Verranno svelati i Mille Volti della Dea, e cadranno le maschere apotropiche delle divinità: la Dea Iside svelerà il suo volto senoziale. Demetra-Cerere perderà il Polos del capo dalle trecce auree mentre nella danza dei sette volti

Privacy e cookie: Questo sito utilizza cookie. Continuando a utilizzare questo sito web, si accetta l'utilizzo dei cookie.

Per ulteriori informazioni, anche sul controllo dei cookie, leggi qui: [Informativa sui cookie](#)

Chiudi e accetta

Share this:

"Mi piace"

Di' per primo che ti piace.

Correlati

[Sabato 26 settembre riprende la IV edizione del Festival del Barocco Napoletano al Museo Archeologico Nazionale](#)
In "Prima del concerto"

[Il Festival del Barocco Napoletano riprende nel segno di Haendel](#)
In "Recensioni concerti"

[Giovedì 1° ottobre al Museo Archeologico Nazionale nuovo appuntamento con il Festival del Barocco Napoletano](#)
In "Prima del concerto"

Questa voce è stata pubblicata in [Prima del concerto](#) e contrassegnata con [Alessandra Sorrentino](#), [Carmine Matino](#), [Dalma Izzo](#), [Erin Wakeman](#), [Francesca Barrella](#), [George Friedrich Haendel](#), [Giovanni Borrelli](#), [Lucia Di Sapio](#), [Margherita Romeo](#), [Massimiliano Cerrito](#), [Sala del Toro Farnese del Museo Archeologico Nazionale](#), [Silvia Fasciano](#), [Tina Soldi](#). Contrassegna il [permalink](#).

Questo sito utilizza Akismet per ridurre lo spam. [Scopri come vengono elaborati i dati derivati dai commenti.](#)

criticaclassica

Crea un sito o un blog gratuitamente presso WordPress.com.

Privacy e cookie: Questo sito utilizza cookie. Continuando a utilizzare questo sito web, si accetta l'utilizzo dei cookie.
Per ulteriori informazioni, anche sul controllo dei cookie, leggi qui: [Informativa sui cookie](#)

Chiudi e accetta