

LEVENTO Si è concluso con successo di pubblico il festival dedicato al compositore della Scuola Musicale Napoletana

Francesco Durante, il Bach italiano

Si è concluso con grande successo di pubblico il Festival Durante 2019. Il festival organizzato dall'Istituto di Studi Atellani presieduto da Francesco Montanaro, con la direzione artistica di Lorenzo Fiorino. Il festival è dedicato dalla città di Frattunagiore ad uno dei più importanti compositori della Scuola Musicale Napoletana. Francesco Durante è considerato tra i massimi esponenti della scena musicale europea del Settecento. Il pupillo di Scarlatti fu definito da Jean Jacques Rousseau "le plus grand harmoniste d'Italie, c'est-à-dire du monde". Protagonista assoluto di una generazione senza eguali di grandi maestri napoletani che comprendeva Leonardo Leo, Nicola Porpora, Francesco Feo e Leonardo Vinci. Inseguì in tre dei quattro conservatori di Napoli, e fu il maestro di Pergolesi, Traetta, Jommelli, Piccinni, Sacchini, Guglielmi, Fenaroli. La centralità della sua figura nello sviluppo della musica sacra ed il valore dei suoi contributi alla musica vocale e strumentale, sono principi indiscussi per i musicologi e gli storici della musica di ogni latitudine. La rassegna musicale con sei concerti all'attivo cariti



da ottobre ha avuto prestigiosi solisti, cori ed ensemble barocchi che hanno eseguito le musiche del Maestro nelle chiese cittadine.

Grande emozione e grandi applausi nella Chiesa seicentesca di Santa Maria SS. Annunziata e S. Antonio con l'Ensemble Barocco "Accademia Reale" diretto dal maestro violinista Giovanni Borrelli con la soprano Angela Luglio accompagnati dalla viola barocca di Carmen Matino, dal violoncello barocco di Silvia Fasciano, dal contrabbasso di Michele Del Canto, dal clavicembalo di Tina Soldi e dalla tiorba di Gennaro Caruso con le

musiche di Mascitti, Durante, A. Scarlatti. L'Ensemble Barocco ha il pregio di preservare le opere dall'oblio e con una operazione di recupero e divulgazione ne ha approntato l'esecuzione in prima assoluta nell'ambito concertistico sia nazionale che internazionale.

Monigny nel suo trattato di armonia e composizione del 1806 dichiara che gli italiani "hanno giustamente fieri" di Durante esattamente come i tedeschi "sono orgogliosi" di J.S. Bach.

La rassegna ha avuto il patrocinio morale del Comune di Frattunagiore.